

# 神田 邦彦

専任講師

研 究 業 績

2026年4月1日現在

著書・論文等の区分	著書・論文等の名称、発行所・発表雑誌・学会等の名称、共著の場合の編者・著者名、該当頁数	発行・発表年月
著書（単）	『山鹿文庫本発心集—影印と翻刻 付解題—』新典社、全431頁	2016年6月
著書（単）	『中世楽書の基礎的研究』和泉書院、全549頁	2017年2月
論文（単）	「『十訓抄』に見る藤原朝成の説話について—『古事談』『続古事談』における源経成説話との交錯—」「二松学舎大学人文論叢」第71輯、二松学舎大学人文学会、49～68頁	2003年10月
論文（単）	「『大鏡』における「みな人しろしめしたる事」をめぐって—藤原朝成の怨霊説話、再検—」「二松」第19集、二松学舎大学大学院、53～86頁	2005年3月
論文（単）	「藤原朝成、怨霊説話の背景」「二松学舎大学人文論叢」第74輯、二松学舎大学人文学会、72～94頁	2005年3月
論文（単）	「「ゑぐ」に関する覚書—いわゆる万葉植物「ゑぐ」について—」「二松」第20集、二松学舎大学大学院、23～55頁	2006年3月
論文（単）	「『胡琴教録』真名本について 付『胡琴教録』真名本 翻刻・校異、『胡琴教録』諸本解題目録、『胡琴教録』研究文献目録』『雅楽資料集』論考編、二松学舎大学21世紀COEプログラム中世日本漢文班編、220～312頁	2006年3月
論文（単）	「藤原通憲と内宴—妓女の舞をめぐって—」「説話文学研究」第41号、説話文学会、72～90頁	2006年7月
論文（単）	「藤原通憲と琵琶—藤原通憲の音楽研究に向けて—」「日本漢文学研究」第2号、二松学舎大学21世紀COEプログラム、105～129頁	2007年3月
論文（単）	「『教訓抄』の古写本について」『雅楽資料集』第三輯、二松学舎大学21世紀COEプログラム中世日本漢文班、1～13頁	2008年3月
論文（単）	「春日大社蔵『舞楽古記』概論」『雅楽資料集』第四輯、二松学舎大学21世紀COEプログラム中世日本漢文班、133～160頁	2009年3月
論文（単）	「春日大社蔵『舞楽手記』検証—『舞楽手記』諸本考—」『日本漢文学研究』第5号、二松学舎大学日本漢文教育研究プログラム、35～78頁	2010年3月

論文（単）	「神田喜一郎旧蔵の『教訓抄』について」「中世文学」第56号、中世文学会、68～77頁	2011年6月
論文（単）	「神田喜一郎旧蔵の『教訓抄』について 続考」『東洋音楽研究』第76号、（社団法人）東洋音楽学会、1～24頁	2011年8月
論文（単）	「『方丈記』の諸本に関する覚書—長享本の中から—」国文学研究資料館創立40周年特別展示図録『鴨長明とその時代 方丈記八〇〇年記念』国文学研究資料館、83～95頁	2012年5月
論文（単）	「『方丈記』諸本の再調査—長享本、その二—」『鴨長明 研究と資料』第1輯、二松学舎大学磯水絵研究室、54～66頁	2012年10月
論文（単）	「『舞楽手記』筆者・成立考 付『楽所補任』の筆跡について」『論集 文学と音楽史—詩歌管絃の世界—』磯水絵編、和泉書院、215～241頁	2013年6月
論文（単）	「『方丈記』諸本概説」『今日是一日、方丈記』磯水絵編、新典社、161～196頁	2013年10月
論文（単）	「『方丈記』諸本の再調査—延徳本・最簡略本—」『国文学研究資料館紀要 文学研究篇』第40号、国文学研究資料館、81～116頁	2014年3月
論文（単）	「『続教訓抄』の本文批判に向けての—考察—日本古典全集本と曼殊院本—」『中世文学』第59号、中世文学会、63～76頁	2014年6月
論文（単）	「狛近真の陵王荒序相伝—荒序秘曲化の背景と時期の再検討に向けて—」『藝能史研究』214号、藝能史研究会、27～44頁	2016年7月
論文（単）	「『発心集』巻二第九話「助重依一声念仏往生事」をめぐって」『二松学舎大学人文論叢』第100輯、二松学舎大学人文学会、155～188頁	2018年3月
論文（単）	「極楽往生を願う日—『発心集』巻三第八話「蓮花城入水事」を起点に—」『二松』第33集、二松学舎大学大学院、19～67頁	2019年3月
論文（単）	「『発心集』序の解釈」『二松學舎大学人文論叢』第103輯、二松學舎大学人文学会、33～57頁	2019年10月
論文（単）	「慶長十一年本『方丈記』について—古本・流布本両様の特徴を有する伝本 付翻刻—」『二松學舎大学人文論叢』第104輯、二松學舎大学人文学会、85～111頁	2020年3月
論文（単）	「西園寺実兼編『啄木調』考—秘曲「啄木」の口伝書 付翻刻—」『花園大学日本文学論究』第一三号、花園大学日本文学会、21～87頁	2020年12月
論文（単）	「狛近真の生涯 付年譜」『興福寺に鳴り響いた音楽—教訓抄の世界—』、思文閣出版、93頁～152頁	2021年3月

論文（単）	「ロドリゲス『日本大文典』所引『発心集』の検討」『花園大学文学部研究紀要』第53号、花園大学文学部、1頁～34頁	2021年3月
論文（単）	「『胡琴教録』の原態」『仏教文学』46号、仏教文学会、28～39頁	2021年6月
論文（単）	「中原有安と桂流」、『説話文学研究』56号、説話文学会、17～26頁	2021年9月
論文（単）	「藤原貞敏による琵琶伝習の実態」、『花園大学日本文学論究』14号、花園大学日本文学会、53～103頁	2021年12月
論文（単）	「中世日本の琵琶史観に関する試論」、『説話文学研究』第57号、説話文学会、210～220頁	2022年9月
論文（単）	「琵琶史観の諸相—藤原孝道に至るまで—」、『花園大学文学部研究紀要』第56号、花園大学文学部、12～29頁	2024年3月
論文（単）	「琵琶史観の諸相—藤原孝道に至るまで—（続） 付、上原石上流泉の秘曲化とその説話」、『花園大学日本文学論究』第16号、花園大学日本文学会、1～41頁	2024年3月
論文（単）	「『発心集』巻五第一・第二話の解釈」、『花園大学日本文学論究』第18号、花園大学日本文学会、1～46頁	2026年3月
論文（単）	「『方丈記』流布本系諸本の関係」、『鴨長明 研究と資料』第2輯、発心集研究会、197～280頁	2026年3月
論文（単）	「『発心集』注釈稿 巻四第一話「三昧座主弟子、得法華経験事」」、『鴨長明 研究と資料』第2輯、発心集研究会、5～41頁	2026年3月
論文（単）	「『発心集』注釈稿 巻四第五話「肥州僧妻、為魔事」」、『鴨長明 研究と資料』第2輯、発心集研究会、67～86頁	2026年3月
論文（単）	「『発心集』注釈稿 巻五第一話「唐房法橋発心事」」、『鴨長明 研究と資料』第2輯、発心集研究会、131～153頁	2026年3月
その他（単）	「藤原朝成」『日本音楽史研究』第5号、上野学園日本音楽資料室、142～155頁	2004年7月
その他（単）	「源惟盛（惟成）—妙音院師長より「蒼海波」を受く—」『日本音楽史研究』第5号、上野学園日本音楽資料室、156～161頁	2004年7月
その他（単）	「藤原通憲卒伝資料（「本朝世紀」（57～63頁）「宝物集」（76～77頁）「愚管抄」（77～84頁）「神皇正統記」（98～99頁）「梁塵秘抄口伝集」（117～118頁）「胡琴教録」（118～126頁）「鳳笙師伝相承」（126～128頁）「新夜鶴抄」（128～129頁）「愚問記」（133～136頁）「文机談」（136～137頁）「曼殊院所蔵佚名楽書」（137～140頁）「徒然草」（140～142頁）「箏相承系図」（143～144頁）「琵琶血脈」（145～147頁）「體源抄」（147～156頁）「楽家録」（156頁）「雑載（共著）」（159～163頁）「内宴関係記事（共	2005年3月

	著) (163~168 頁)「本朝世紀 (解題) 」(168~169 頁)「通憲入道書目録 (解題) 」(220~222 頁)「藤原通憲年譜 (共著) 」(240~245 頁) 『藤原通憲資料集』 二松学舎大学 21 世紀 COE プログラム中世日本漢文班 (全 248 頁)	
その他 (単)	「清原助種」、『日本音楽史研究』第 6 号、上野学園日本音楽資料室、205~212 頁	2006 年 3 月
その他 (単)	「源基綱・源信綱年譜稿」、『日本音楽史研究』第 6 号、上野学園日本音楽資料室、213~222 頁	2006 年 3 月
その他 (単)	「東儀鉄笛著『日本音楽史考』翻刻 一第四期 鎌倉時代の音楽楽舞の継承 第一」、『雅楽・声明資料集』第四輯 日本漢文資料楽書篇、二松学舎大学 21 世紀 COE プログラム、292~313 頁	2009 年 3 月
その他 (単)	「「鴨長明歌」「後鳥羽院歌」解説」、『黄金の言葉 和歌篇』今西幹一企画、五月女肇志・土佐秀里・針原孝之・山崎正伸編、勉誠出版、144、145、168、169 頁	2010 年 1 月
その他 (単)	「先行研究に見る『方丈記』の諸本とその影印・翻刻・解題一覧 (稿)」、国文学研究資料館創立 40 周年特別展示図録『鴨長明とその時代 方丈記八〇〇年記念』、112~128 頁	2012 年 5 月
その他 (単)	「森本『方丈記』の諸本 付翻刻」、『鴨長明 研究と資料』第 1 輯、二松学舎大学磯水絵研究室、67~74 頁	2012 年 10 月
その他 (単)	「中原本『方丈記』山岸徳平影写本 解題と翻刻」、『鴨長明 研究と資料』第 1 輯、二松学舎大学磯水絵研究室、75~83 頁	2012 年 10 月
その他 (単)	「三条西家略本『方丈記』影写本 解題と翻刻」、『鴨長明 研究と資料』第 1 輯、二松学舎大学磯水絵研究室、84~90 頁	2012 年 10 月
その他 (単)	「古本・流布本・略本対照『方丈記』」、『方丈記』成立八〇〇年記念シンポジウム&コンサート資料集『今日是一日、方丈記』、二松学舎大学文学部編、53~71 頁	2012 年 12 月
その他 (共)	「上野学園日本音楽資料室蔵書目録 雅楽関係史料目録稿 1. 雅楽関係史料 (除別置文庫史料) 2. 別置文庫①「楽歳堂旧蔵楽書類」 3. 別置文庫③「円満院門跡旧蔵楽書類」 4. 別置文庫④「窪家旧蔵楽書類」 5. 「久迩宮家旧蔵雅楽器 付属楽譜類」」、『雅楽資料集』日本漢文資料楽書篇、二松学舎大学 21 世紀 COE プログラム中世日本漢文班、17~138 頁	2006 年 3 月
その他 (共)	「『教訓抄』編年年表」、『雅楽資料集』日本漢文資料楽書篇、二松学舎大学 21 世紀 COE プログラム中世日本漢文班、148~179 頁	2006 年 3 月
その他 (共)	「正・続群書類従管絃部索引 (人名編) 補訂版」、『雅楽資料集』日本漢文資料楽書篇、二松学舎大学 21 世紀 COE プログラム中世日本漢文班、243~283 頁	2006 年 3 月

その他（共）	「日本古典全集本『続教訓抄』人名索引稿」、『雅楽資料集』日本漢文資料楽書篇、二松学舎大学 21 世紀 COE プログラム中世日本漢文班、284～298 頁	2006 年 3 月
その他（共）	「『声明律曲羽位正義決』（上野学園日本音楽資料室蔵）影印・翻刻・解題」、『日本音楽史研究』第 6 号、上野学園日本音楽資料室、106～133 頁	2006 年 3 月
その他（共）	『展覧会「雅楽の変遷—古の音色を求めて—」解説図録』、思文閣美術館、全 26 頁	2006 年 11 月
その他（共）	「宮内庁書陵部蔵『教訓抄』自巻一至巻三翻刻及び曼殊院蔵『教訓抄』自巻一至巻三翻刻」、『雅楽・声明資料集』第二輯 日本漢文資料楽書篇、二松学舎大学 21 世紀 COE プログラム、145～247 頁	2007 年 3 月
その他（共）	「春日大社蔵〔楽記〕翻刻」、『雅楽・声明資料集』第二輯 日本漢文資料楽書篇、二松学舎大学 21 世紀 COE プログラム、277～295 頁	2007 年 3 月
その他（共）	「宮内庁書陵部蔵『教訓抄』自巻四至巻七翻刻及び曼殊院蔵『教訓抄』自巻七翻刻」、『雅楽・声明資料集』第三輯 日本漢文資料楽書篇、二松学舎大学 21 世紀 COE プログラム、15～117 頁	2008 年 3 月
その他（共）	「春日大社蔵『舞楽古記』翻刻」、『雅楽・声明資料集』第四輯 日本漢文資料楽書篇、二松学舎大学 21 世紀 COE プログラム、161～174 頁	2009 年 3 月
その他（共）	「宮内庁書陵部蔵『教訓抄』翻刻（三）自巻八至巻十」、『雅楽・声明資料集』第四輯 日本漢文資料楽書篇、二松学舎大学 21 世紀 COE プログラム、1～68 頁	2009 年 3 月
その他（共）	「井伊家旧蔵『教訓抄』巻第四 翻刻」、『雅楽・声明資料集』第四輯 日本漢文資料楽書篇、二松学舎大学 21 世紀 COE プログラム、69～90 頁	2009 年 3 月
その他（共）	「中御門家旧蔵『教訓抄』巻第十 翻刻」、『雅楽・声明資料集』第四輯 日本漢文資料楽書篇、二松学舎大学 21 世紀 COE プログラム、91～100 頁	2009 年 3 月
その他（共）	「神田喜一郎旧蔵『教訓抄』巻第十 翻刻」、『雅楽・声明資料集』第四輯 日本漢文資料楽書篇、二松学舎大学 21 世紀 COE プログラム、101～132 頁	2009 年 3 月
その他（共）	「『図書寮叢刊』伏見宮旧蔵楽書集成 1～3 人名索引（稿）— 楽書・系図篇—（除 記録・次第・伝授状類）」、『雅楽・声明資料集』第四輯 日本漢文資料楽書篇、二松学舎大学 21 世紀 COE プログラム、（1）～（31）頁	2009 年 3 月

その他（共）	「春日大社蔵『舞楽手記』翻刻 付解題」、『日本漢文学研究』第5号、二松学舎大学日本漢文教育研究プログラム、175～205頁	2010年3月
その他（共）	「二松学舎大学附属図書館蔵 奈良絵本『保元物語』翻刻」、『二松学舎大学附属図書館蔵 奈良絵本『保元物語』『平治物語』』磯水絵・小井土守敏・小山聡子編、同学東アジア学術総合研究所、全311頁のうち、担当は73～99、129～153頁	2012年3月
その他（共）	「第四章 長明の和歌と音楽」、国文学研究資料館創立40周年特別展示図録『鴨長明とその時代 方丈記八〇〇年記念』、国文学研究資料館、担当は第四章「長明の和歌と音楽」の展示資料の解題、31「文机談」、32「胡琴教録」、33「三五要録」、34「琵琶血脈」、35「博雅三位図（木工権守孝道図）」の各解説（pp52～56）	2012年5月
その他（共）	「『方丈記絵巻』解題と翻刻」、『鴨長明 研究と資料』第1輯、二松学舎大学磯水絵研究室、16～53頁	2012年10月
その他（単）	「《論叢》中原香苗氏の「もう一つの『舞楽府合鈔』—『竹舞眼集』の引用から—」について」、『日本音楽史研究』第9・10合併号、上野学園短期大学日本音楽史研究所、195～208頁	2025年3月
その他（単）	〈『仏教文学』五十号記念企画「仏教文学研究と諸領域」〉 「《仏教文学研究と音楽》 秘曲尽くしをめぐる研究」、『仏教文学』第50号、仏教文学会、121～125頁	2025年6月
口頭発表（単）	「『大鏡』に見る怨霊説話の—背景—藤原朝成の場合—」、二松学舎大学人文学会第87回大会 於二松学舎大学柏沼南校舎1号館5階501教室	2003年6月28日
口頭発表（単）	「『胡琴教録』真名本について—『胡琴教録』の諸本研究に向けて—」、日本音楽説話研究会、第3回研究発表会 於二松学舎大学	2004年12月8日
口頭発表（単）	「楽書に見る藤原通憲（信西）」、説話文学会、平成17年度4月例会 於二松学舎大学九段校舎1号館2階201教室	2005年4月23日
口頭発表（単）	「『教訓抄』の古写本について」、教訓抄研究会、第1回研究発表会 於上野学園大学日本音楽史研究所閲覧室	2007年3月
口頭発表（単）	「『教訓抄』をめぐる諸問題—神田喜一郎旧蔵本を起点に—」、平成22年度、中世文学会春季大会 於法政大学市ヶ谷キャンパス外濠校舎5階S505教室	2010年5月30日
口頭発表（単）	「『方丈記』の略本に関する—考察」、国文学研究資料館特定研究「大福光寺本「方丈記」を中心とした鴨長明作品の文献学的研究」第二回研究会 於花園大学無聖館講師控室	2011年11月14日

口頭発表 (単)	「『続教訓抄』の本文批判に関する一考察」、平成 25 年度、中世文学会春季大会 於日本大学文理学部キャンパス百周年記念館国際会議場	2013 年 6 月 2 日
口頭発表 (単)	「中世楽書の研究」、東洋音楽学会東日本支部例会 於国際基督教大学	2015 年 6 月 6 日
口頭発表 (単)	「山鹿文庫本『発心集』の調査と検討」、仏教文学会平成 27 年度大会 於近畿大学	2015 年 9 月 13 日
口頭発表 (単)	「狛近真の陵王荒序相伝とその史料」、藝能史研究会第 39 回東京例会 於二松学舎大学 1 号館 201 教室	2015 年 12 月 6 日
口頭発表 (単)	「狛近真の生涯」、二松学舎大学東アジア学術総合研究所主催公開シンポジウム「興福寺に鳴り響いた音楽—『教訓抄』の世界—」 於興福寺会館	2019 年 8 月 17 日
口頭発表 (単)	「『胡琴教録』の原態について」、二〇一九年度 説話文学会・仏教文学会合同十二月例会、シンポジウム「音楽と文学—『胡琴教録』の作者は鴨長明か—」、於 二松学舎大学九段校舎 中洲記念講堂	2019 年 12 月 7 日
口頭発表 (単)	「中原有安と桂流」、二〇一九年度 説話文学会・仏教文学会合同十二月例会、シンポジウム「音楽と文学—『胡琴教録』の作者は鴨長明か—」、於 二松学舎大学九段校舎 中洲記念講堂	2019 年 12 月 7 日
口頭発表 (単)	「中世日本の琵琶史観について」、説話文学会 2021 年度大会研究発表、オンライン開催	2021 年 6 月 27 日
口頭発表 (単)	「玄象と中世日本の琵琶史観」、中世文学会 2022 年度春季大会研究発表、オンライン開催	2022 年 5 月 28 日
講演 (単)	「中世日本の琵琶史観とその実態」、花園大学日本文学会 2022 年度公開講演会、於花園大学無聖館ホール	2022 年 7 月 2 日
講演 (単)	京都アスニー特別講演会「方丈記通説批判——方丈記とは何か、鴨長明とは何者かを問い直す——」、於京都アスニー（京都市生涯学習総合センター）4 階ホール	2024 年 3 月 1 日
講演 (単)	京都アスニー特別講演会「説話とは何か——京都の中に生きる寺社縁起、伝説などを通して——」、於京都アスニー（京都市生涯学習総合センター）4 階ホール	2026 年 3 月 6 日